**Критерии оценки на вступительных испытаниях.**

 **Специальность 073101 «Инструментальное исполнительство»**

**«Ударные инструменты»**

**Исполнение сольной программы.**

**А 5+ (10) 95-100**

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**А 5 (9) 85-94**

Яркая, осмысленная игра, выразительная, рельефная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал инструментальных выразительных средств, владение исполнительской техникой позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на инструменте. У исполнителя естественно оформленная общая поза за инструментом и постановка рук, виртуозность элементов программы демонстрирует моторную одаренность ученика, технически соответствует данному периоду обучения.

**В 5- (8) 75-84**

Продемонстрирована согласованность работы двигательного аппарата со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре, в том числе на малом барабане. Использован достаточный арсенал инструментальных выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на ударных. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

**С 4+ (7) 65-74**

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально и моторно одаренный ученик, но ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

**D 4 (6) 55-64**

Игра музыкально выразительная, но разного рода ошибок больше, чем у 7. Пользуется движениями с избыточной степенью мышечной активности. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата, неестественности и скованности игровых движений. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

**E 4- (5) 45-54**

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и моторные данные, наблюдается повышенное мышечное напряжение, неестественность и скованность игровых движений. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

**F 3 (4) 35-44**

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и моторные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя.

**G 2 (3) >34**

Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Абитуриент не обладает музыкальными и двигательными данными, необходимыми для профессионального обучения; не может быть допущен к конкурсным испытаниям, так как не соответствует ни одному из требований к поступлению в Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И.Чайковского.